



Enguerrand QUARTON -

La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon - Vers 1455

H. : 1,63 m. ; L. : 2,18 m

Ils sont quatre à genoux en train de pleurer. L'un des cinq est mort avec des trous aux mains et aux pieds. Je vois trois femmes qui pleurent comme si c'était un guerrier très important pour elles. Elles ont une sorte de robe qui descend jusqu'aux pieds. A côté d'elles, se tient un homme habillé tout en blanc. C'est sûrement un médecin qui s'occupe des morts mais lui n'a pas couvert ses cheveux. Une des trois femmes met des petites flèches sur la tête du défunt mais je ne comprends pas l'intérêt de faire cela. L'homme en blanc et une des trois femmes joignent leurs mains devant eux. Ce sont peut-être des moyens pour guérir les personnes. Au fond du tableau, je vois une ville mais elle est très loin. Ils ont peut-être été expulsés de cette ville car ils ont soutenu la cause de la personne morte et les chefs de la ville n'ont pas apprécié cela.

Mateus

Lorsque nous arrivâmes sur les nouvelles terres d'un peuple inconnu, ces derniers nous présentèrent un panneau de bois sur lequel étaient visibles des dessins de couleurs. Ces dessins laissaient apercevoir un homme étalé et blessé qui semblait être mort. Mais d'où pouvaient venir ces blessures sur ses pieds et son torse ? De quoi était-il mort? Deux femmes et celle qui le portait, avaient les mains jointes. Étaient-elles en train de prier ? A leurs côtés, une autre femme pleurait. Était-elle sa soeur, sa femme? Elles avaient également des cercles sur la tête avec inscrits de gravure. Qu'est ce que cela pouvait être? Une femme avait l'air de coiffer les cheveux du défunt sur les pics d'or présentes sur sa tête. Qu'est ce que signifiaient ces pics ? Cet homme étalé était certainement un chef et qu'il est mort à la guerre en voulant défendre les siens. Les femmes autour de lui étaient de sa famille, qu'elles priaient et que celle qui pleurait son décès était sa compagne. Les pics sur sa tête voulaient sûrement indiquer que c'était une personne importante. En ce qui concerne les cercles sur la tête des femmes, ces derniers voulaient indiquer leur appartenance à la même famille.

Amina

Ce que je vis en premier me parut très étrange, une sorte de gravure sur papier qui m'était inconnue jusqu'à ce jour. Dessus, des Humains représentés comme on peut en voir tous les jours ici. Mais ce qui me surprit le plus a été le fait que j'ai pu discerner les émotions présentes sur les visages des personnes peintes. L'homme au milieu du tableau ressemblait à un conquistador, mort lors d'un combat avec toutes ces fléchettes autour de son crâne et sa frêle carrure, mais le fait qu'il n'était pas autant vêtu que les autres me semblait étrange. En me rapprochant de l'œuvre, j'ai aperçu en arrière-plan, un château, une sorte d'habitation qui ne ressemble en rien aux nôtres. Je me questionne sur le but de cette œuvre et je n'en vois aucune utilité nécessaire, elle semble avoir été travaillée pendant longtemps pour paraître réaliste, certes belle mais d'aucune utilité.

Ecrame



Eugène DELACROIX- La Liberté guidant le peuple
Huile sur toile- H. : 2,60 m ; L. : 3,25 m

Pourquoi une femme est-elle présente à la guerre ? Elle est au milieu de tous et brandit une étrange chose avec sa main gauche. Les Espagnols portaient la même. Est-ce un ennemi ? Dans sa main droite, se trouve une arme. Participe-elle à la guerre aussi ? C'est bizarre, chez nous, les femmes n'occupent pas cette place, elles sont tellement respectées. Et ces hommes, ils semblent enragés. L'un d'eux porte une drôle de chose sur sa tête et il n'est pas le seul. Peut-être qu'ils en ont besoin pour la guerre. Ils utilisent aussi les mêmes armes que les Espagnols et s'ils tuaient cette femme ? Un enfant ? Mais oui c'est un enfant. Que fait-il ici lui aussi ? Et tous ces morts.... Ce tableau me paraît tellement familier, comme-ci j'avais déjà vécu cette scène auparavant.

Sarah

Dès notre arrivée à Paris, nous fûmes présentés plusieurs objets et endroits différents, mais la chose qui me marqua le plus fut les grands morceaux de bois et de toile appelés « tableaux ». Ils sont colorés pour la plupart et pour faire cela les européens utilisent de la peinture huilée pour la durabilité, disent-ils. L'un d'eux, que j'ai observé pendant un bon moment, me demandant quelle pouvait bien être sa signification exacte m'intrigue particulièrement. Ce tableau est intitulé « La liberté guidant le peuple », très grand, plus grand que moi d'ailleurs, il fut apparemment fait en 1830 par un certain Eugène Delacroix, un monsieur assez connu, mais que moi je ne connais absolument pas. Mes réflexions face à ce tableau furent nombreuses, variées, longues et réfléchies.

Cette femme surélevée, qui est-elle ? Quelqu'un d'important peut-être ? Quelle est cette chose, ce drapeau de couleur bleu, blanc et rouge qu'elle tient en l'air ? J'imagine que cela pourrait être le symbole de son clan. Ils sont beaucoup sur cette image. Ils tiennent tous des fusils et des sabres avec un air menaçant. C'est bien pour cela qu'ils me paraissent être un clan et la façon dont cette femme est en hauteur... Ah ! Ce petit chapeau rouge qu'elle porte. Donc elle est belle et bien la cheffe ! Mais... il y a aussi cet homme à ses côtés, avec ce haut chapeau noir... Bon sang ! Qui dirige ce clan ? Et tous ces corps sur le sol, les ont-ils tués ? Ou peut-être sont-ils des alliés ? Impossible de mettre le doigt dessus. Encore autre chose, qui est ce jeune garçon à droite ? Cela me surprend vraiment car il a l'air beaucoup trop jeune pour assister à ce genre d'événements. Mais... Il a même un fusil à la main ?! Décidément...incompréhensible. Cette image immense me donnait l'impression qu'ils allaient tous ensemble, solidaires, quelque part pour effectuer un combat. Mais bon, cela n'est encore qu'une hypothèse infondée de ma part.

La dernière chose qui attira mon attention fut les habitations. On m'avait informé que ces gros cubes d'une forme assez particulière étaient leurs maisons. Je fus assez satisfait avec le constat que j'avais réussi à identifier une bonne partie des éléments du tableau. Puis je m'en alla découvrir les autres bizarreries de ce monde.

Kadiatou



Georges DE LA TOUR- Le Tricheur- Vers 1635-
Huile sur toile- H. : 1,06 m. ; L. : 1,46 m

Qu'est-ce que je vois ! J'assiste à une scène de jeu étrange avec des choses rectangles dans les mains d'hommes et de femmes. A ma gauche, un tricheur ! Il cache derrière son dos les choses rectangles. Je trouve cela très égoïste. J'ai juste envie de sortir mon couteau. En face de moi, une femme qui semble être une sérieuse, fixe le regard vers une autre dame. Je remarque une chose très étrange. Tout le monde a une chose bizarre sur la tête avec une plume sauf le tricheur ! Je pense que la chose sur leur tête définit leur classe sociale et cela se voit qu'ils ne sont pas solidaires entre eux !
Tout le contraire de mon peuple et cela me choque !

Aleyna



Quinten ou Quentin METSYS
Le Peseur d'or et sa femme- vers 1514- Huile sur bois- H. : 70,5 cm ; L. : 67 cm

Ils sont tous les deux assis à une table mais pourquoi sont-ils couverts de la tête aux pieds ? Leur accoutrement très original est de couleur écarlate. Ils sont entourés dans leurs tissus comme ci le froid les frappait au visage à chaque fois qu'ils sortaient.
Je vois aussi un objet au bord de la table : un genre de coupe transparente au travers de laquelle je peux voir les détails situés derrière.
Et cette chose ronde qui reflète ce que l'on ne peut pas voir et qui a l'air de faire en sorte que celui qui l'utilise puisse se voir lui-même. Je pense qu'il pourrait bien servir aux sorciers et sorcières dans mon pays comme objet magique et enchanté.

Yasmine



MICHEL-ANGE- Captif, dit l'Esclave rebelle
1513-1515- Marbre- H. : 2,09 m

La personne devant moi est presque nue et il lui manque un bras. A cet instant, j'ai éprouvé de l'empathie pour lui car cette mutilation me rappelle celle de mon frère lorsque les Espagnols nous ont poursuivi pour nous voler nos bracelets de la vaillance. On nous l'offre lorsqu'on réalise un acte de bravoure.

Ce jour-là, le peuple à la peau éclaircie avait attaqué mon frère. Ils lui ont tout d'abord arraché le bracelet et ensuite mutilé le bras. Le regard de cette statue me rappelle celui de ma mère lorsqu'elle a vu la scène de torture de son fils. Elle était comme anéantie.

J'éprouve désormais de la rage envers ce peuple à la peau éclaircie. Cet homme a peut-être subi la même chose que mon frère. Ils ne savent que détruire mon peuple et prendre nos terres, nos récoltes, nos femmes, nos enfants.

Jason



Auteur anonyme- Le Scribe accroupi -vers 2 620-2 500 av. J.-C. -
Saqqara Calcaire peint, yeux incrustés d'albâtre et de cristal de roche cerclés de cuivre- H. : 53,70 cm ; L. : 44 cm ; P. max. : 35 cm

Nous venons d'arriver avec ma tribu sur le continent Européen, plus précisément en France. Par courtoisie, les français nous font visiter le pays et j'ai pu apercevoir beaucoup de choses étranges, notamment cette chose qui a l'air réelle. Oui un homme mais avec une couleur de peau pas habituelle. Je n'ai jamais vu un homme de ce teint là. Il est presque rouge. Existient-ils d'autres tribus avec des couleurs de peau similaires à la sienne ? Est-ce leur Dieu ? Je pense que oui car il tient quelque chose dans la main qui a un caractère assez divin. Est-ce un livre religieux ? Et pourquoi cet homme ne bouge pas, ne respire pas et pourtant il a l'air si réel ? Ces européens sont vraiment étranges. Étrange comme ses vêtements qui ressemblent plus à notre style vestimentaire qu'au leur. Et pourquoi est-il assis de cette façon ? Cette position n'est pas commune aux coutumes des européens. Il est assis sur une pierre. Est-ce une pierre précieuse ? J'aurais très envie de le toucher et de lui parler, mais son regard est figé. Ses yeux sont soulignés de noir et ils ont une couleur d'un bleu aussi profond que la mer. Est-ce leur Dieu de la mer ? Cet homme m'impressionne et il reste une énigme pour moi. Je pense que je n'aurais probablement aucune réponse à ces multitudes de questions.

Yassin



*Maurice-Quentin DELATOUR- La Marquise de Pompadour- 1752-1755-
Pastel sur papier bleu, rehauts de gouache, le visage rapporté sur un empîecement- H. : 1,75 m ; L. : 1,28 m*

Assis devant ce tableau, j'essayais de trouver un sens, un message, c'était bien pire qu'une énigme. Tout d'abord, il y a cette vieille dame ou cette jeune fille ou cet homme je n'en sais trop rien étant donné qu'elle a un visage jeune sans aucune ride mais des cheveux gris tirés vers l'arrière avec une coupe très bizarre. Pourquoi ces cheveux font-ils des formes de vague ? ça doit être sûrement une vieille femme agée. Cependant, ce n'est pas la chose qui attire le plus mon attention.

Cette personne porte une longue robe avec des feuilles, des fleurs posées dessus. Je vous avoue ne pas bien comprendre le concept. C'est gros, et ça a l'air lourd, rien de mieux confortable que d'être nu. Et pourquoi la longue chose qui la couvre s'arrête à mi-poitrine ? Il y a aussi cette chose pointu qu'elle a au pied, non mais sérieusement ça doit être une sorcière elle n'a pas d'orteil et son talon est pointu. Peut-être que c'est une malformation du pied ou peut être qu'elle porte cette chose pour la faire paraître un peu plus grande lui rajouter quelques centimètres. Je remarque aussi que la table est encombrée, les européens aiment bien être encombrés. En plus, je vois de l'or partout. C'est juste une pierre. Voyons ça doit sûrement être des collectionneurs de pierre. C'est quand même hallucinant de voir que ce peuple aime nos rochers au point d'en mettre partout mais bon chacun ses coutumes. Ces européens sont obsédés par l'or.

De plus, je remarque que cette personne est assise sur un trône. Comment est-ce possible ? Le trône est normalement réservé aux hommes, aux chefs de clan courageux, grand et fort et là on a une femme ? C'est elle qui représente son peuple ? C'est elle qui assure la sécurité ? Ce pays est très étrange. De plus à droite du tableau, je vois une boule ronde sur le côté, qu'est-ce que c'est ? On dirait un poisson lune mort. C'est très rare d'en voir un sur la côte. C'est sûr, ce sont des passionnés de la nature comme moi. Enfin, il y a cette forme sur le pied de la table, un certain dessin avec pleins de petits détails. Cela me fait penser à un animal. Je trouve ça étonnant que l'on puisse sculpter aussi précisément une représentation réelle sur un pied de table.

Je pense que cette forme étrange à l'image d'un animal est une sorte d'emblème symbolisant leur nation.

Mohamed